



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»

Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС Пионер»

Н.И. Тужик

« 23 »



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по изобразительному искусству  
(адаптированная)**

Возраст обучающихся: от 6 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Авторы-составители:  
Макарова П.С.,  
педагог дополнительного  
образования

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	11
Планируемые результаты	12
Содержание программы	14

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Учебный план	15
Календарный учебный график	15
Методические материалы. Принципы и методы, технологии обучения	16
Требования техники безопасности в процессе реализации программы	21
Рабочая программа воспитания	28
Календарный план воспитательной работы	30
Формы аттестации	37
Оценочные материалы	38
Условия реализации программы.	42
Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.	43
Список литературы	45
Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся	46

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Паспорт дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности по изобразительному искусству (адаптированная)

Программа является *общеобразовательной, общеразвивающей, адаптированной*. Направлена на освоение базовых знаний и умений, включает теоретическую и практическую работу по материаловедению, цветоведению, перспективе, графике, живописи и композиции. Ориентирована на людей с ОВЗ, даёт обучающимся возможность под руководством педагога применить на практике получаемые навыки работы в изобразительном искусстве. В результате освоения программы, обучающиеся начнут использовать доступные материалы живописи и графики (цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, тушь), познакомятся с основами цветоведения, композиции. Данный опыт будет углубляться и расширяться в процессе обучения. Программа предназначена для детей с нарушениями ОДА, с речевыми и слуховыми нарушениями.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим стартовый уровень программы не менее 1 года.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности, не менее 1 года в объеме 72 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый	Адаптированная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья. Она включает в себя знакомство с основными видами искусства: графикой, живописью, декоративно-прикладным искусством. Данная программа направлена на приобщение обучающихся к художественной культуре через восприятие изобразительного искусства и развитие знаний, умений и навыков в этой области. В процессе обучения у обучающихся развивается творческое мышление, формируется художественный вкус. Арт-терапия помогает обучающимся с ОВЗ раскрепоститься, отпустить негативные эмоции и содействует их социальной адаптации. Регулярные занятия изобразительным искусством приводят к формированию межличностных навыков общения, раскрепощению, снятию внутреннего напряжения и освобождению от хронического стресса. По окончании адаптированной программы обучающиеся будут иметь общие понятия цветоведения, композиции в живописи и графике, будут владеть специальной терминологией, уметь пользоваться различными техниками графики и живописи.	<i>Групповая</i> , от 10 человек	1 год (36 учебных недель)	от 6 лет  Дети и взрослые с ОВЗ, которым рекомендованы занятия для развития мелкой моторики рук.

**Аннотации к программам, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:**

**Дисциплина «Изобразительное искусство»**

Основной целью дисциплины является формирование нравственного, эстетического отношения обучающихся к предметам и явлениям окружающей действительности. Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Дисциплина дает обучающимся возможность поработать в разных техниках. В зависимости от темы, рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции), познакомить обучающихся с натурой. Научить видеть в малом образы и создавать их. Для этого, на занятиях каждому ребенку будет задаваться определенная композиционная задача.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному искусству составлена согласно

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Творчество отражает внутренний мир, стремления, желания, переживания субъекта. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность.

Творческие задатки у разных людей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента.

Творчество - это откровение, это влияние на мир. Но, у людей с ОВЗ ограниченное жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, требующая смелости и фантазии. Поэтому данная программа призвана не только дать людям с ОВЗ навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить, придать им уверенность в своих силах. Люди с ОВЗ лучше раскрываются, когда они включены в совместную деятельность со сверстниками, учатся, получают поддержку.

Л.С. Выгодский, исследуя проявления различных видов творчества у детей, писал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития...».

Таким образом, способности к изобразительному творчеству имеет практически любой обучающийся. Но возможность творческих проявлений возникает у человека не от рождения, а формируется под воздействием среды, воспитания и условий общественной жизни.

В процессе изобразительной деятельности у обучающихся усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Творческая деятельность помогает обучающимся с ОВЗ справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, позволяет выйти из состояния зажатости, которое кажется непреодолимым.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют обучающимся возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С участием обучающихся в изобразительной деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на людей с проблемами в развитии, так как оно формирует у них творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, способствует получению опыта успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала людей с ОВЗ - определенный запас информации, которую обучающиеся должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Коллективные занятия формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Приоритетом в работе с детьми с инвалидностью является индивидуальный подход с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающий коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию каждого из них.

Программа предназначена для детей с нарушениями ОДА, с речевыми и слуховыми нарушениями. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов,

событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по данной программе могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве, раскрыть в детях творческий потенциал и художественные способности.

Главная задача воспитателя, работающего с детьми с ограниченными возможностями – это открыть, зажечь, заинтересовать ребёнка художественной деятельностью. Необходимо разнообразить техники исполнения работ. Ведь, то, что хорошо получается у одного ребенка, другому не подходит. Поэтому подходы работы с каждым ребёнком должны быть индивидуальными.

Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и является важным фактором формирования личности. Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Каждое задание надо подстраивать под конкретного ребенка. Это касается не только тематики, но и способа исполнения. Используется не только кисточка, выполняются рисунки пальцами. Необходимо использовать все известные ныне материалы и инструменты, ведь одному удобнее рисовать карандашом, мелком, шариковой ручкой, а другому - делать большие заливки краской, губкой.

Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении детей с ОВЗ. Они становятся более сдержанными, собранными, аккуратными и внимательными. Особую роль играет цвет в изобразительном творчестве. Эмоциональное отношение ребёнка к цвету как к украшению создаёт дополнительные возможности для эстетического воспитания детей с ОВЗ

Занятие рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребёнка с ОВЗ, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают развиваться. Для ребёнка с отклонениями в развитии занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют ещё большее значение, чем для нормально развивающегося ровесника.

Программа реализуется при условии доступности детей с ограниченными возможностями здоровья в здание образовательной организации (имеется пандус, ширина дверных проемов соответствует определенным стандартам, организованы зоны отдыха, обеспечен питьевой режим и т.п.). Занятия проводятся в помещении, в котором санитарно-бытовые условия учитывают потребность детей с ОВЗ.

### **Актуальность программы**

В настоящее время огромное количество детей относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. В нашем городе существует потребность и родительский спрос на дополнительные образовательные услуги в занятиях изобразительным искусством среди такой категории детей, но в учреждении не было разработанной адаптированной программы по изобразительному искусству.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы обучающимися как подарки для родных и друзей,

могут применяться в оформлении помещений. Каждый обучающийся видит результат своего труда на занятиях, получает положительные эмоции.

Ценность изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в коррекции имеющихся нарушений средствами изобразительной деятельности. Поэтому уроки рисования помогают развитию абстрактного мышления у детей, общего художественного и эстетического вкуса, способствуют развитию общей осведомленности учащихся, формированию верного пространственного восприятия, понятий «право», «лево», развитию мелкой моторики рук, овладению письмом.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно - творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Отличительной особенностью данной программы является работа через композицию. Такая форма работы дает возможность обучающимся более активно развивать фантазию. Использование композиции, как основы проведения занятия, позволяет гармонизировать процесс изучения теоретических и практических знаний, и при этом расширить творческие границы обучающихся, сохраняя их непосредственный, детский взгляд на мир.

Программа позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка с ОВЗ, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность обучающихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

**Адресат программы:** Программа *предназначена для обучающихся* с ОВЗ от 6 лет и старше. Принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

**Объем и срок реализации программы:** Объем программы составляет не менее 72 академических часов.

**Нормативный срок освоения программы:** 1 год.

Для реализации программы группы формируются по возрастному принципу от 10 человек.

С целью успешного освоения программы педагог применяет проблемное изложение изучаемого материала, программный материал тесно связан с непосредственной жизнью ребенка, применяются проектные технологии, наглядный и наблюдательный метод обучения и т.д. Продуктивным *методом работы* с обучающимися по программе являются практические занятия. Мотивирует обучающихся использование приобретенных ранее навыков. Индивидуальный подход к ребенку обеспечивается за счет включения каждого ребенка в процессы самореализации. Для наиболее заинтересованных обучающихся рекомендовано самостоятельно делать подбор темы, материала, технологию выполнения.

По желанию обучающихся/по запросу заказчика для организованных групп/по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии может быть составлен *индивидуальный учебный план* для освоения программы за счет выбора



предложенных модулей/выбора отдельных дисциплин и разделов программы/увеличения/уменьшения объема программы

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившееся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

## **Цели и задачи программы**

**Целью программы** является возможность раскрыть и сформировать базовые компетенции обучающихся в области изобразительного искусства, создать возможность для творческого развития обучающихся с ОВЗ в коллективе и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Обучать детей элементарным основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;

#### **Развивающие**

- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

#### **Воспитательные**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- Воспитывать навыки бесконфликтного общения со сверстниками в коллективе.

### **Планируемые результаты**

- приобщение детей с ОВЗ и детей с инвалидностью к изобразительному искусству и формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;

- способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- расширение художественного кругозора детей с ОВЗ;

- проявление фантазии и воображения детей в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- создание в собственных творческих работах интересных цветовых решений, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- практическое использование в своих работах выразительных возможностей художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина.

### **Содержание учебного плана**

#### **Дисциплина: «Изобразительное искусство» Стартовый уровень**

##### *Теория (min 16)*

##### *1. Беседы о жанрах живописи и графики:*

*-портрет*

*-натюрморт*

*-пейзаж*

##### *2. Беседы о материалах живописи*

##### *3. Беседы о материалах графики*

##### *4. Беседы о цвете*

##### *5. Беседы о художниках-графиках*

##### *6. Беседы о художниках-живописцах*

##### *Практика (min 56)*

*На практике осваиваются в соответствии с возрастными возможностями дисциплины: рисунок, живопись, композиция. В них включена работа графическими материалами (акварель, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки,*

уголь) (рисунок и композиция) и работа живописными материалами (гуашь) (живопись и композиция)

Темы для работ выбираются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Учебный план**

**адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
по изобразительному искусству**

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули)/ разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Изобразительное искусство	72	16	56	Педагогическое наблюдение опрос, выставка творческих работ.

### **Календарный учебный график**

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	1 занятия в неделю по расписанию по 90 минут или 2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

## **Методические материалы**

### **Принципы и методы, технологии обучения**

Методика обучения изобразительному искусству опирается на общедидактические и специальные, свойственные художественной деятельности, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип здоровьесбережения
- принцип единства художественного отражения и выражения (художник отражает реальность, выражая при этом себя).

В процессе обучения изобразительному искусству обучающийся не только приобретает знания о видах и жанрах изобразительного искусства, овладевает изобразительной грамотой, у него формируются, совершенствуются не только навыки владения различными материалами и техниками изобразительного искусства, но и развивается его фантазия, индивидуальная система образов, чувство композиции, художественно - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля, умение концентрироваться.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося. Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности.

Воспитывающий характер обучения изобразительному искусству связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений творческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в обучении изобразительному искусству предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией, мировой художественной культурой.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Природные художественные способности обучающегося, его темперамент, тип восприятия помогают определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения, грамотно выстроить образовательный процесс. Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (обучение от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при обучении изобразительному искусству по мере освоения материала обучающимся, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Рисование является практическим видом деятельности. В процессе обучения рисованию формируются и совершенствуются практические навыки владения различными художественными материалами и техниками, умение выстроить композицию рисунка с использованием законов композиции, передать перспективу, объем, выстроить колористическое решение будущего произведения, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению

В методике обучения изобразительному искусству применяются такие традиционные методы, как:

- практические методы: упражнения;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и пр.;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия и др.

По типу познавательной деятельности применяются: объяснительно – иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый (эвристический) и проблемный методы.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации об основах изобразительного искусства, показ приемов работы художественным материалами в различной технике изобразительного искусства, демонстрацию произведений мировой художественной культуры. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем или другим источником учебной информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Эти методы в основном строятся на передаче информации с помощью слова, демонстрации натуральных объектов, рисунков, картин, графических изображений. Для достижения более высокого уровня знаний учитель организует деятельность детей по воспроизведению не только знаний, но и способов действий. Большое внимание уделяется объяснению последовательности и приемов работы с показом. При выполнении практических заданий репродуктивная, т.е. воспроизводящая деятельность детей выражается в форме упражнений. Количество воспроизведений и упражнений при использовании репродуктивного метода обуславливается сложностью учебного материала.

Проблемные методы применяются преимущественно с целью развития навыков учебно-познавательной творческой деятельностью, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Этот метод раскрывает перед обучающимися логику научного познания. Одним из методов проблемного обучения является эвристическая и проблемно-поисковая беседа. В ходе ее учитель ставит перед обучающимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые, они должны высказывать какие-либо предположения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний. Если в ходе эвристической беседы такие предположения касаются обычно лишь одного из основных элементов новой темы, то вовремя проблемно-поисковой беседы ученики разрешают целую серию проблемных ситуаций. Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех обучающихся, независимо от того, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Педагог должен чувствовать ответственность за воспитание каждого обучающегося, быть не только преподавателем предмета, а учителем, который направляет художественное впечатление ребенка, каждое творческое задание в определенный мировоззренческий и нравственный аспект.

В процессе работы нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию. Помогать

формировать образное мышление учащегося.

Все обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны быть увлекательными, будить воображение, быть интересным для обучающихся, развивать через индивидуальные творческие способности – духовные аспекты души.

Воображение и изучение природы лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание должно уделяться развитию художественной наблюдательности у детей. Это будет способствовать раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, воспитывая умение видеть, чувствовать и отображать красоту, гармонию жизни.

**В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

**Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

**Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самореализации, развивает целеустремленность, мотивационные качества, развивают креативные способности, воображение и творчество, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях изобразительным искусством при помощи игровых приемов и заданий, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в

синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Коллективная творческая деятельность**

Коллективно – творческая деятельность – организация работы в разновозрастной или близкой по возрасту группе, объединенной одной творческой задачей, участие в пленэрах, творческих конкурсах и коллективных выставках стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, помогают создавать новые образные решения, вырабатывают умение анализировать и делиться своим творческим опытом с окружающими.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- подготовка к работе – создание эмоционального настроения, формирование умения правильно организовать рабочее место;
- чередование зрительной и статичной нагрузки с активным отдыхом (зарядка, разминка);
- обучение безопасной работе с художественными материалами и оборудованием.



## **Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используются *стулья, столы, мольберты, этюдники, резак, ножницы, краски различных видов и составов и т.д.*

Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией 2 при работе с режущими инструментами, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие целевые инструктажи: при работе с ножницами (инструкция 3), при работе с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками (инструкция 4).

Инструкция 1

### *Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»*

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины, в случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;

- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

#### *Требования безопасности перед началом и во время занятий:*

- находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

#### *Правила поведения во время перерыва между занятиями:*

- обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха;

- во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством, производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;

- во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

#### *На территории образовательного учреждения:*

- запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории;
- запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий:*

- во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;
- обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих;
- одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);
- при возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях:*

- при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае травматизма обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара:*

- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога, строго выполнять его распоряжения;
- не поддаваться панике, действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- по команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком, при этом не бежать, не мешать своим товарищам;
- при выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
- старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими;
- нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

**Внимание!** Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

*Правила поведения детей и подростков по электробезопасности:*

- неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети;
- отключение прибора производится в обратной последовательности; не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками;
- перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции;

• прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:

- не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
  - во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе;
  - при прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети;
  - запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей;
  - не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током);
- нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой; в случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### *Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно:

- когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь; идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги; не выходите на проезжую часть улицы или дороги;
- переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора; на нерегулируемый светофор установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность; даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД;
- не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта; неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями;
- переходите улицу только по пешеходным переходам; при переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо;
- когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу;
- если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности;
- не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

### *Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!

- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 2

Первичный инструктаж  
при работе с режущими инструментами

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные преподавателем.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
- 4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.
- 4.3. Привести в порядок рабочее место.

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

### Инструкция 3

#### Первичный инструктаж при работе с ножницами

##### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с ножницами.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.
- 1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.
- 1.4. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

##### 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- 2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

##### 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
- 3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
- 3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

##### 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.
  - 4.2. Приведите в порядок рабочее место.
- ##### 5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ
- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.
  - 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

### Инструкция 4

#### Первичный инструктаж при работе с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавами

##### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавами.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иголок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иголок и булавок вместе установленном преподавателем.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иголок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иголок и булавок сдать их учителю.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.

3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.

4.2. Сдать коробки с иголками и булавками преподавателю или сложить в отведенные для этого места.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

## **Рабочая программа воспитания**

У обучающихся по ДООП художественной направленности по изобразительному искусству проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающую программу и учитывается при разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности.



3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

## Календарный план воспитательной работы

[illegible]

	<p><b>употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</b></p>	<p>-«Правила личной безопасности», -«Табак. Секреты манипуляции». Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы: -«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». -«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». -«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» «Правила поведения на водоемах» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
3.	<p><b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b></p>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися: - «Безопасный маршрут в учреждение». -«Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм».</p>	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог</p> <p>Педагог</p>

		- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». «Правила поведения вблизи ЖД путей»	Ноябрь, декабрь	ДТиС «Пионер»	Педагог
4.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</b>	Проведение тематических бесед с обучающимися: -Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».  -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».  «Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-роликов по профилактике терроризма  - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) - Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье - Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. - Профилактика экстремизма в молодежной среде.	1 раз в квартал          1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»          ДТиС «Пионер»	Педагог          Педагог и психолог
5.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b>	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, • фестиваль «Будущее для всех». • Областной фестиваль «Добру и пониманию - путь открыт», посвященный международному дню инвалидов  Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.  Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		<p>Организация экскурсий, обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>			
6.	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.</b>	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:  «Правила безопасности в сети интернет».  «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»  «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»  «Дети и современное интернет-пространство»</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		<p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
7.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"</p> <p>«Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>По графику проведения</p> <p>По необходимости</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Педагог и психолог</p> <p>Педагог и психолог</p>
8.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь</p>	ДТиС «Пионер»	Педагог

		Консультации психолога.	По необходимости		Педагог и психолог
9.	<b>Работа родителями</b>	с <p>Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.</p> <p>Встреча с родителями обучающихся.</p> <p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p> <p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка).</li> <li>- «Признаки употребления психотропных веществ подростком»</li> <li>- «Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</li> </ul> <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).</p> <p>Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	Август	ДТиС «Пионер»	Педагог
			Сентябрь		
			Сентябрь		
			В течение учебного года		
			В течение учебного года		
			Декабрь, май		

## Форма аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года, по итогам освоения каждого модуля и по итогам освоения уровня.

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно. Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы сроком обучения 1 год. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).



В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы.

Результаты входного контроля оформляются в виде дневника педагогических наблюдений или тематической папки и хранятся на протяжении освоения образовательной программы.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: художественное содержание, художественную форму, мастерство исполнения. (выразительность цветового или графического решения).

### Диагностическая карта входного контроля

№	ФИО	Критерии и система оценки:											
		«Фантазия»			«Композиция»			«Мастерство исполнения»			Уровень подготовки		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1													
2													
3													
4													
5													

«Фантазия» - художественное содержание работы. Степень (высокая, средняя, низкая) самостоятельности и глубина замысла, сочинение, а не срисовывание; композиции должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития обучающегося. Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокая (В) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

Средняя (С) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

Низкая (Н) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция» - художественная форма или выразительность работы, образность, целостность; оценивается степень (высокая, средняя, низкая) раскрытия замысла, умение ребенка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: линию, цвет, пятно, штрих, законы композиции, равновесие, ритм, объем и т.п.).

Высокая (В) - Работа гармонична по форме и содержанию, органично сочетает выбранную технику исполнения и замысел автора, композиция уравновешенна;

Средняя (С) - имеются недочеты в формировании композиции, в использовании изобразительных средств;

Низкая (Н) – композиция неуравновешенна, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Мастерство исполнения» (высокая, средняя, низкая) степень владения художественным материалом: отражает навыки владения способами и приёмами получения изображений, продиктованными возрастными особенностями развития, предполагает обобщение знаний по изученным разделам (для обучающихся на втором и более году обучения), наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы, владение художественными техниками.

Высокая (В) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, свободно владеет различными художественными техниками, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Средняя (С) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Низкая (Н) - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ.

«Уровень подготовки» - вывод, включающий показатели по основным критериям диагностики («Фантазия», «композиция», «мастерство исполнения»).

Высокая (В) – обучающийся знает основы изобразительной грамоты, уверенно владеет какими-либо художественными техниками, свободно создает композиции на заданную тему, проявляет оригинальность замысла

Средняя (С) – обучающийся неуверенно владеет художественными техниками, частично знаком с основами изобразительной грамоты, затрудняется при создании композиций на свободную тему.

Низкая (Н) – обучающийся не владеет художественными техниками, незнаком с основами изобразительной грамоты, затрудняется при создании композиции на заданную тему.

#### Ключ к диагностической карте входного контроля

Показатель	Степень	Рекомендации педагога
Фантазия	Высокая	Сохранить оригинальность подхода к решению творческих задач, рекомендовать посещение разнообразных художественных выставок, музеев, обогащение визуального опыта, привлечение обучающегося к участию в различных выставках и конкурсах, в творческих олимпиадах.
	Средняя	Развить самостоятельность творческого мышления, рекомендовать обогащение визуального опыта (насмотренность) художественных произведений живописи, графики, кино и анимации, чтение художественной литературы с фантастическими, воображаемыми сюжетами.
	Низкая	Обогатить творческий, визуальный опыт ребенка, развить самостоятельность творческого мышления, уверенность в своих силах, регулярно выполнять упражнения на развитие воображения и фантазии.
Композиция	Высокая	Постановка разнообразных композиционных задач живописных, графических, декоративно-прикладных, постепенно усложняя задания, ставить композиционные задачи на линейную и воздушную перспективу с использованием геометрических и природных форм.
	Средняя	Наряду с основной задачей ставить более сложные, развивая чувство цвета и формы, ритма и пропорций специальными упражнениями, добавляя детализацию, усложняя колористическое решение
	Низкая	Ставить конкретные узкие задачи на создание различных типов композиции, двигаясь от простого к сложному, усложняя детали, выполнять упражнения по колористике.

<b>Мастерство исполнения</b>	Высокая	Ежедневные наброски с натуры, по памяти и по представлению, изучение технологии работы с новыми художественными материалами, изучение работ старых мастеров, опыта мировой художественной культуры
	Средняя	Ежедневные наброски с натуры, по памяти и по представлению, выполнение упражнений для отработки техники рисования графическими и живописными материалами, постепенно освоение новых техники
	Низкая	Выполнение упражнений для развития мелкой моторики, отработки техники рисования графическими и живописными материалами

**Текущий контроль** художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства. Текущий контроль проходит в течение всего учебного года.

С помощью текущего контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый обучающийся в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках в студии и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

#### Перечень оценочных средств текущего контроля

1	Визуальный контроль. Педагогическое наблюдение	Предполагается внесение поправок педагогом в ходе исполнения творческой работы обучающимся
2	Устный опрос	Выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.
3	Практическая работа Выставка	Предполагается выполнение конкретных заданий, творческих работ.

### Диагностическая карта текущего контроля (творческая работа)

[illegible]

## Промежуточная и итоговая аттестация

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями/нормативами.

*Промежуточная аттестация* по итогам I полугодия и по итогам года проводится по форме протокола и организации отчетной выставки.

### Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)								
Группа № _____			Год обучения _____			Даты проведения _____		
	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рек омендации о переводе на следующий пер иод обучения
		в	ср	н	в	ср	н	
	<b>Итого (кол-во / %)</b>	/	/	/	/	/	/	

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)								
Группа № _____			Год обучения _____			Даты проведения _____		
	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решен ие комиссии
		в	с	н	в	ср	н	
	<b>Итого (кол-во / %)</b>	/	/	/	/	/	/	

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Показатели уровня достижения предметных результатов по профильным дисциплинам:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<ul style="list-style-type: none"> <li>хорошие теоретические знания предмета</li> <li>умение самостоятельно выполнять задания и анализировать результат</li> <li>хорошие практические навыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>не полные теоретические знания предмета (причина пропуски занятий)</li> <li>требуется помощь педагога в выполнении заданий</li> <li>средний уровень приобретенных практических навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>низкий уровень теоретических знаний предмета</li> <li>наличие незаконченных заданий и работ</li> <li>низкий уровень практических навыков</li> </ul>
<b>Стартовый уровень</b> Знания, умения, навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучающийся хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</li> <li>владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства)</li> <li>умеет использовать художественные материалы (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумагу);</li> <li>применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>может самостоятельно построить несложную композицию;</li> <li>умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла;</li> <li>умеет передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучающийся знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в изостудии;</li> <li>знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия в изобразительном искусстве (жанры, виды произведений изобразительного искусства);</li> <li>частично владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</li> <li>неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>не всегда различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>может построить несложную композицию;</li> <li>испытывает затруднения при создании творческих работ на основе собственного замысла;</li> <li>может передавать настроение в собственной творческой работе с помощью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучающийся не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в изостудии;</li> <li>не владеет основными терминами и понятиями в изобразительном искусстве;</li> <li>плохо владеет приемами использования художественных материалов (карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага);</li> <li>неуверенно применяет основные средства художественной выразительности в рисунке;</li> <li>не различает основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>не проявляет творческий подход к выполнению заданий;</li> <li>испытывает затруднения при передаче настроения в собственной творческой работе с помощью тона, цвета, материала, мазка, штриха, материала, орнамента.</li> </ul>

*Показатели уровня достижения личностных результатов*

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда. <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
<b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b>				
<b>Высокий.</b> Качество проявляется	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах.	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать	Сознательное участие в целенаправленной



<p>всегда. <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>	<p>деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
--	---	---	---	---

**Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/**

<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда. <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b></p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни.</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано</p>
---	--	--	---	--

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
------------------------------------	--	--	--	---

## **Условия реализации программы**

### **Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо наличие основных и подсобных помещений. Функциональная структура помещений мастерских для занятий графикой и живописью должна состоять из основной и подсобных зон. Основное помещение может быть разбито на следующие подзоны: для работы обучающихся; для педагога (с местом для чтения, письма, и т.д.); для хранения красок, кистей, тряпок, карандашей и т.д. Мастерские должны быть снабжены мольбертами, доской для демонстрации наглядных пособий, а также в них должна быть размещена экспозиция наглядных пособий и образцов, полки для книг, альбомов, дидактического материала. В мастерской должна обязательно быть раковина. К подсобным помещениям относятся те, в которых хранятся натюрмортный фонд, гипсовые слепки. Помещение для занятий рисунком и живописью должны быть расположены на первом этаже здания. В качестве основных и подсобных помещений могут быть использованы сухие и проветриваемые подвальные и полуподвальные помещения.

### **Кадровое обеспечение программы**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при

необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

#### ***Перечень оборудования, используемого для реализации программы***

Наименование	Кол-во
Мольберты	10 шт.
Стулья	10 шт.
Бумага, картон для оформления картин	2 уп.
Акварельная белая и цветная бумага	4 уп.
Стенды для выставок	1 шт.
Акварельные карандаши	10 шт.
Гуашь, акварель	10 уп.
Уголь, пастель, соус, сангина, сепия	10 шт.
Простые карандаши	20 шт.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Алексеев Г.О. «О цвете и красках», 1978 г.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
3. Волков Н.Н. композиция в живописи. 1977 г.
4. Королева В.П. Материалы и техника рисунка. «Изобразительное искусство». 1983 г.
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

#### **Литература для обучающихся**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
5. Беда Г., Живопись. 1986, 1963гг.
6. Бланк А., Фомина З. Русская народная одежда, 1977 г.
7. Виноградов Г.Г. «Изобразительное искусство в школе». М. Претте., К. Каппальдо «Творчество», 1990 г.

8. Живопись пастелью, шелками и цветным карандашом. Издательская группа Паррамон Эдисионес. 1992 г. Программа архитектурной студии «Старт», 1991 г.
9. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в школе». Нибалова Л., Ламарова М. Энциклопедия моды. 2003 г.
10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
11. Программы по рисунку и композиции для ДХШ. 1996 г. Шорохов В. Основы композиции. 1999 г.
12. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
13. Смирнов Г.Б. Живопись. Щеголь. Колорит в живописи. 1998 г.
14. Стен Смит. «Акварель». Полный курс.
15. Теплова З.И. «Формирование художественной культуры в системе педагогической деятельности».
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.

### **Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Цветоведение / <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
2. Основы цветоведения простыми словами/<http://www.viktoria-latka.com/osnovy-cvetovedeniya-prostymi-slovami>
3. Основы композиции /[https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy\\_kompozicii.pdf](https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf)
4. Я и дети (рисунок и живопись) <https://struchika.wordpress.com/2012/07/31/dhdhdhnedhdhdhdh/>
5. Живопись – искусство цвета / <https://culture.wikireading.ru/39274>
6. Основы композиции в дизайне / <https://www.livemaster.ru/topic/1872451-osnovy-kompozitsii-v-dizajne>
7. «Методические рекомендации для педагогов и родителей по проведению занятий ИЗО для детей с ограниченными возможностями здоровья». / <https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-dlia-pedagogov-i-rod-1.html>
8. Государственная Третьяковская галерея \ <https://www.tretyakovgallery.ru/>
9. Государственный Эрмитаж \ <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
10. Шедевры мировой живописи <https://fishki.net/1839329-samye-znamenitye-kartiny-mira-shedevry-mirovoj-zhivopisi.html>
11. Энциклопедия мастерства. Музей на столе / <http://igrushka.kz/katnew/museumkat2.php>

### **Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. бумага А4, А3, тонированная
2. карандаши простые
3. резинка
4. фломастеры 12 цветов
5. кисти белка, пони №2, 4, 6, 10,
6. акварель художественная 12 цветов
7. акварельные карандаши

8. стакан непроливайка
9. перо
10. тушь черная, белая
11. клей ПВА
12. ватные палочки
13. резак
14. картон
15. гелевые ручки разного цвета
18. бумага акварельная
19. ластик